الأَماكِن الهامّة



- الدَّرْس الأَوَّل : الآثار الإسْلامِيّة التُّرْكِيّة في العالَم
- الدَّرْس الثّاني : مَكّة المُكَرَّمة والمَدينة المُنَوَّرة والقُدْس الشَّريف
- الدَّرْس الثّالِث : الأَماكِن الهامّة في تُرْكِيا

الدَّرْس الأَوَّل
الآثار الإسْلامِيّة التُّرْكِيّة في العالَم



١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


مَكْتَبة


مَسْجِد


جِسْر



مُسْتَشْفى


زائِر


سائِح


٥٤


مِئْذَنة



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

- الآثار تَتَكَوَّنُ مِن المُسْتَشْفيات والمَكْتَبات.
- في الدَّوْلة العُثْمانِيّة آثار مِعْمارِيّة كَثيرة.
- أَمام باب سوق الحَمِيدِيّة أَرْبَع سائِحات.
- هُناك مِئْذَنة أَمام مُجَمَّع السُّلَيْمانِيّة.


٥٥

٣ اِسْتَمِعْ إِلى النَّصّ الآتي، وأَعِدْه، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.



الآثار الإِسْلامِيّة التُّرْكِيّة

توجَدُ آثار إِسْلامِيّة تُرْكِيّة كَثيرة في البَلْقان. العَدَد الكَبير مِن هذه الآثار يَتَكَوَّنُ مِن المَساجِد والجُسور والقُبور، والقِسْم الآخَر يَتَكَوَّنُ مِن الخانات والحَمّامات والمَدارِس والمَكْتَبات والمُسْتَشْفَيات. ولكِن مَع الأَسَف الشَّديد، تَمّ تَدْمير قِسْم كَبير مِن هذه الآثار.


٥٦

فإِنّ الوَضْع لَيس مُخْتَلِفًا في الشَّرْق الأَوْسَط. عَلى سَبيل المِثال "مُجَمَّع السُلَيْمانِيّة" و"سوق الحَميدِيّة" و"قَلْعة الشّام". هذه هي الأَماكِن الإِسْلامِيّة التُّرْكِيّة المَشْهورة في سورِيا. وقَدْ عانَتْ هذه الأَماكِن مِن أَضْرار كَبيرة في الحَرْب الأَخيرة. ولِلأَسَف اليَوم لا يُمْكِنُنا حِماية هذه الآثار الَّتي تَرَكَها أَجْدادُنا ميراثًا لَنا.

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب النَّصّ.

١ أَيْن توجَدُ الآثارُ الإِسْلامِيّة التُّرْكِيّة؟

....

٢ أَيّ آثار توجَدُ في سورِيا؟

....

٣ لِأَيّ حَضارَة توجَدُ هذه الآثار في سورِيا؟

....

٤ كَيْف الآن وَضْع الآثار الإِسْلامِيّة التُّرْكِيّة في سورِيا؟

....

٥ اِقْرَأ الجَدْوَل الآتي، ثُمّ الْعَب اللُّعْبة حَسَب التَّعْليمات الثَّلاثة.

١- اِقْرَأ المَعْلومات في الجَدول الآتي، ولاحِظْها.

اِسْم الأَثَر	مَكانُه	حَضارَتُه
جِسْر موسْتار	البوسْنة والهَرْسَك	الحَضارة العُثْمانِيّة
قَلْعة بَلْغراد	يوغوسْلافيا-صِرْبيا	الحَضارة العُثْمانِيّة
مَحَطّة السِّكَك الحَديدِيّة العُثْمانِيّة	المَدينة المُنَوَّرة	الحَضارة العُثْمانِيّة
مَسْجِد شَريف خَليل باشا	مَدينة شومِن في بُلْغارْيا	الحَضارة العُثْمانِيّة
مِئْذَنة أوزْغَن وضَريحُه	قِرْقيزْيا	حَضارة كاراهانْلي
مُجَمَّع السُلَيْمانِيّة	سوريا	الحَضارة العُثْمانِيّة





٢- كَوِّن أَسْئِلة وأَجْوِبة مُسْتَعينًا بالجَدْوَل السّابِق كَما في المِثالين.



إلى أَيِّ حَضارة تعودُ ....؟

تَعودُ إلى ....

أَيْنَ توجَدُ ....؟

توجَدُ ....

٣- مَن يَعْرِف مُعْظَم الأَسْئِلة سَيفوزُ هذه اللُّعْبة.



٦ اِقْرَأ الجُمَل الأَتِية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١ في المُتْحَف زائِر واحِد في المُتْحَف زائِرة واحِدة	٢ في المُتْحَف زائِران اِثْنان في المُتْحَف زائِرتان اِثْنَتان	٣ في المُتْحَف ثَلاثة زُوّارٍ في المُتْحَف ثَلاث زائِراتٍ
٤ في المُتْحَف أَرْبَعة زُوّارٍ في المُتْحَف أَرْبَع زائِراتٍ	٥ في المُتْحَف خَمْسة زُوّارٍ في المُتْحَف خَمْس زائِراتٍ	٦ في المُتْحَف سِتّة زُوّارٍ في المُتْحَف سِتّ زائِراتٍ
٧ في المُتْحَف سَبْعة زُوّارٍ في المُتْحَف سَبْع زائِراتٍ	٨ في المُتْحَف ثَمانِية زُوّارٍ في المُتْحَف ثَماني زائِراتٍ	٩ في المُتْحَف تِسْعة زُوّارٍ في المُتْحَف تِسْع زائِراتٍ

١٠ في المُتْحَف عَشْرةُ زُوّارٍ في المُتْحَف عَشْرُ زائِراتٍ	١١ في المُتْحَف أَحَدَ عَشَرَ زائِرًا في المُتْحَف اِحْدى عَشْرةَ زائِرَةً	١٢ في المُتْحَف اِثْنا عَشَرَ زائِرًا في المُتْحَف اِثْنَتا عَشْرةَ زائِرَةً
١٣ في المُتْحَف ثَلاثَةَ عَشَرَ زائِرًا في المُتْحَف ثَلاثَ عَشْرة زائِرةً	١٤ في المُتْحَف أَرْبَعةَ عَشَرَ زائِرًا في المُتْحَف أَرْبَعَ عَشْرة زائِرةً	١٥ في المُتْحَف خَمْسةَ عَشَرَ زائِرًا في المُتْحَف خَمْسَ عَشْرةَ زائِرةً
١٦ في المُتْحَف سِتّةَ عَشَرَ زائِرًا في المُتْحَف ستَّ عَشْرةَ زائِرةً	١٧ في المُتْحَف سَبْعةَ عَشَرَ زائِرًا في المُتْحَف سَبْعَ عَشْرة زائِرةً	١٨ في المُتْحَف ثَمانِيةَ عَشَرَ زائِرًا في المُتْحَف ثَمانِيَ عَشْرةَ زائِرةً
	١٩ في المُتْحَف تِسْعةَ عَشَرَ زائِرًا في المُتْحَف تِسْعَ عَشْرةَ زائِرةً	

٧ اِمْلأ الفَراغات الآتِية بِالأَعْداد المُناسِبة حَسَب الصُّورة كَما في المِثال.

* أَمام سوق الحَميدِيّة ......سِتّة...... سُيّاحٍ.

١ أَمام سوق الحَميدِيّة .... سائِحاتٍ.

٢ أَمام هذا المَبْنى .... شَخْصًا.

٣ فَوْقَ جُدْران السّوق .... حَمامَةً.

٤ بَيْن البائِعيْن قِطّ ....

٥ خَلْفَ البائع شَجَرة ....

٦ تَحْتَ الشَّجَرة بائِعان ....



٨ اِمْلَأْ الفَراغات الآتِية بِالكَلمات المَوْجودة في القائِمة كَما في المِثال.

حارِسٌ | حارِسًا | حارِسان | حارِسةٌ | حَارِساتٍ | حُرّاسٍ | حارِسةً | حارِسَتان | حارِسةً | حارِسًا

★ هُناك حارِسٌ واحِد خَلْف هذا المَبْنى.

١ هُناك .... واحِدة أمام هذا المَبْنى.

٢ هُناك .... اِثْنان تَحْتَ هذا المَبْنى.

٣ هُناك .... اِثْنَتان فَوْقَ هذا المَبْنى.

٤ هُناك أَرْبَع .... في المَبْنى.

٥ هُناك أَرْبَعة .... في المَبْنى.

٦ هُناك أَحَدَ عَشَرَ.................. في المَبْنى.

٧ هُناك اِحْدى عَشْرةَ .... في المَبْنى.

٨ هُناك اِثْنا عَشَرَ .... في المَبْنى.

٩ هُناك تِسْعَ عَشْرة .... في المَبْنى.

٩ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة لَها.







....	....	....

٥٧





....	....	....

١٠ جَهِّزْ مع أَصْدِقائك فِلْمًا وَثائِقِيًّا بَسيطًا بِجِهاز التَّسْجيل عَن الآثار الإِسْلامِيّة التُّرْكِيّة مُسْتَعينًا بِالنُّصوص السّابِقة، ثُمّ شاهِدْه في الصَّفّ.



التَّدْريبات

١- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الصّورة كَما في المِثال.



★ أَيْنَ الجُنْدي الطَويل القامة؟

الجُنْدي الطَويل القامة عَلى يَسار الباب.

١ أَيْنَ الجُنْدي القَصير القامة؟

....

٢ ماذا يوجَدُ تَحْتَ الشَّجَرة؟

....

٣ أَيْنَ الشَّجَرة؟

....

٤ أَيْنَ الطّائِر؟

....

٥ أَيْنَ الحَجَر؟

....

٦ أَيْنَ القِطّة؟

....

٢- اِقْرَأْ العبارات الآتِية وتَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



مِئْذَنة أوزْغَن وضَريحُه



مَسْجِد شَريف خَليل باشا



مُجَمَّع السُّلَيْمانِيّة

الدَّرْس الثّاني:
مَكّة المُكَرَّمة والمَدينة المُنوَّرة والقُدْس الشَّريف



١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

٥٨



أُمّ القُرى



قِبْلة المُسْلِمين



القُبّة الخَضْراء



القُدْس الشَّريف



مِنْبَر رَسول الله



الرَّوْضة المُطَهَّرة

٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





٥٩

١ مَكّة المُكَرَّمة هي أُمّ القُرى.

٢ يوجَد تَحْت القُبَّة الخَضْراء مِنْبَر رَسول الله.

٣ المَسْجِد الحَرام هو قِبْلة المُسْلِمين.

٤ القُدْس الشَّريف مُهِمّ للإِسْلام والمُسْلِمين.

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوارِ الآتي، واقْرَأْه، ثُمّ تَحَدَّث عَنْه مَع أَصْدِقائِك.



مُقابَلة عَن الحَرَمَيْن الشَّريفَيْن

المُراسِلة : لَوْ سَمَحْت يا سَيِّدي! هَلْ عِنْدك مَعْلومات عَن مَكّة المُكَرَّمة؟

أَحْمَد : نَعَم، هي أُمّ القُرى ووُلِد فيها نَبيّنا مُحَمَّد (ص).

المُراسِلة : شُكْرًا جَزيلًا. وأنتَ يا سَيِّدي ماذا تُريدُ أَنْ تَقولَ عَن مَكّة المُكَرَّمة؟

سامي : فيها المَسْجِد الحَرام وهو أَكْبَر مَسْجِد لِلْمُسْلِمين.

المُراسِلة : نَعَم. وأنتِ يا أُخْتي ماذا تَعْرِفينَ عَن المَدينة المُنَوَّرة؟

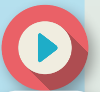
مَرْيَم : هي أَقْدَس الأَماكِن لِلمُسْلِمين بَعْدَ مَكّة المُكَرَّمة.

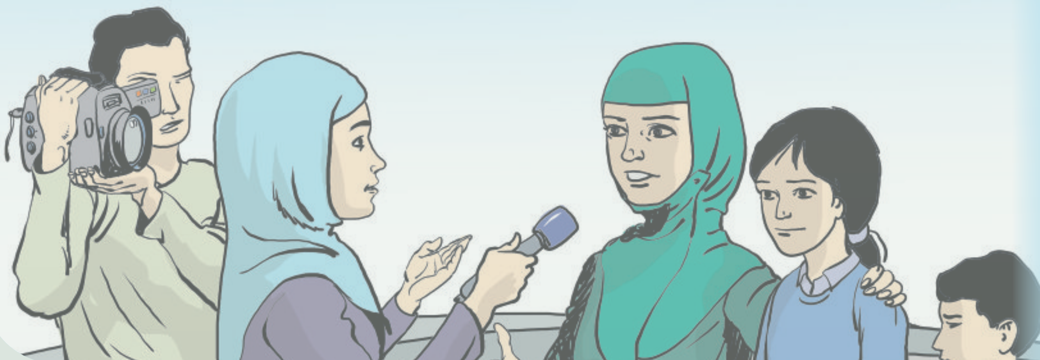
سامي : وتوجَدُ فيها القُبّة الخَضْراء وَتَحْتَها مِنبَر نَبيّنا مُحَمَّد (ص) وقَبْره، وهو قالَ في حَديثه "ما بَيْنَ بَيْتي ومِنْبَري رَوْضة مِن رِياض الجَنّة". (مسلم، الحاج ٩٢)

المُراسِلة : الحَمْد لله على هذه النِّعْمة. وأنتِ يا آنِسة هَلْ سافَرْتِ إِلى مَكّة المُكَرَّمة أَوْ المَدينة المُنَوَّرة سابِقًا؟

أَمَل : لا، لَمْ أُسافِرْ. لكِنْ سَأُسافِر إِلَيْها لِأَداء مَناسِك الحَجّ في السَّنة القادِمة إِنْ شاء الله.

المُراسِلة : شُكْرًا جَزيلًا عَلى هذه المُقابَلة الجَميلة.





٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ ماذا توجَدُ في مَكَّةَ المُكرَّمة؟

....

٢ مَتى سَتُسافِر أَمَل إلى مَكَّةَ المُكَرَّمة والمَدينة المُنَوَّرة؟

....

٣ ما هي أَقْدَس الأَماكِن لِلْمُسْلِمين؟

....

٤ ماذا قالَتْ مَرْيَم عَن المَدينة المُنَوَّرة؟

....

٥ اِقْرَأ النَّصّ الآتي، وتَأَمَّل مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



القُدْس الشَّريف

تُعَدُّ القُدْس الشَّريفة واحِدة مِن أَقْدَم مُدُن العالَم وَأَقْدَس الأَماكِن لَدى المُسْلِمين بَعْدَ الحَرَمَيْن الشَّريفَيْن.

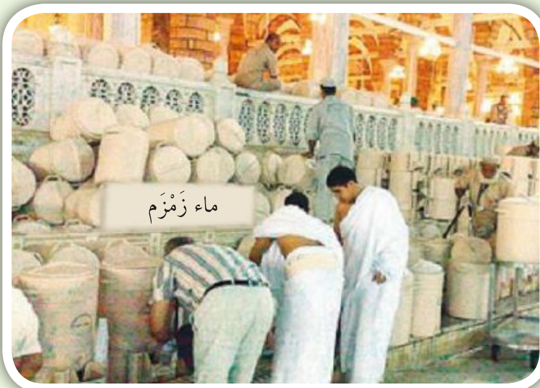
فَهِي القِبْلة الأُولى الَّتي كانوا يُصَلّون بِاتِّجاهِها، ثُمّ أَمَر الله تَعالى بِتَحْويل القِبْلة إلى الكَعْبة المُشَرَّفة.

٦ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، ثُمّ أَجِبْ عَنْها حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.





٦١

هَلْ مَكّة المُكَرَّمة قَريبة مِن القُدْس؟  	هل مَكَّة المُكَرَّمة قريبة مِن المَدينة المُنَوَّرة؟  
لا، مَكَّة المُكَرَّمة بَعيدة عن القُدْس.	....
هَلْ هم يَطوفون حَوْلَ الكَعْبة؟ 	هَلْ هم يَشْرَبون ماء زَمْزَم؟ 
....	....

هَل الزّائِرون يَعْبُرون الطَّريق؟ 	هَلْ هُنّ يَعْبُرْن الطَّريق؟ 
....	....
هَلْ هُنّ يَرْكَبْنَ الحافِلة؟ 	هَلْ هُم يَرْكَبون المَتْرو؟ 
....	....

٧ أَكْمِل الفَراغات بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

★ النّاس يُفَضِّلون المُرور من جَنّة البَقيع إلى مَسْجِد أَبوبَكْر. (يُفَضِّلون / يُفَضِّلْنَ)

١ هُنّ .... بِالتَّعب لأَنَّهُنّ يَعْمَلْن كَثيرًا. (يَشْعُرْنَ / يَشْعُرُون)

٢ الرِّجال .... مِن أَجْل مَعيشَتِهِم. (يَعْمَلون / يَعْمَلْنَ)

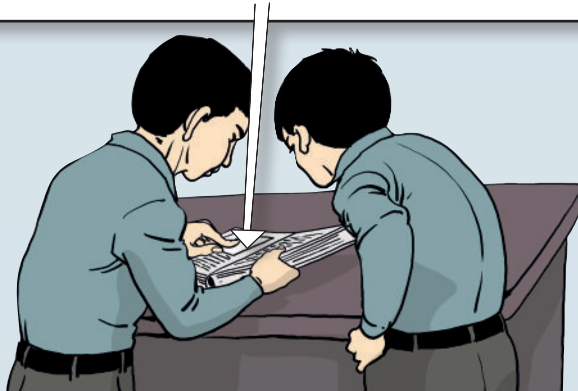
٣ أنتن لا .... المُتْحَف في القُدْس. (تَدْخُلْنَ / تَدْخلون)

٤ أنتم .... المُتْحَف في المدينة المنورة. (تَدْخُلْنَ / تَدْخلون)

٨ اِلْعَب اللُّعْبة الآتِية حَسَب التَّعْليمات.

لاحِظْ جَدْوَل الأَسْئِلة والأَجْوِبة.

جَدْوَل الأَسْئِلة	جَدْوَل الأَجْوِبة
• هَلْ سَيُسافِر عَلِيّ إلى القُدْس في العُطْلة القادِمة؟	• نَعَم، سَيُسافِر.
• هَلْ سَتَرْكَبُ الطّائِرة لِتُسافِرَ إلى السُّعوديّة في الصَّيْف القادم؟	• لا، لَنْ أرْكَبَ الطّائِرة.
• هَلْ سَيأْخُذان سَيّارة أُجْرة لِيَذْهَبا إلى القُدْس؟	• لا، لَنْ يَأْخُذا سَيّارة أُجْرة.
• هَلْ سَيُحافِظون على جُدْران الآثار التّاريخيّة؟	• لا، لَنْ يُحافِظوا على جُدْران الآثار التّاريخيّة.
• هَلْ سَتَبْقى هذه الآثار تَحْت رِعاية الأَتْراك؟	• نعم، سَتَبْقى هذه الآثار تَحْتَ رِعاية الأَتْراك.
• هَلْ سَتَأْخُذْنَ سَيّارة أُجْرة لِتَذْهَبْن إلى جَنّة المُعلّى في مَكَّةَ المُكَرَّمة؟	• لا، لَنْ نَأْخُذَ سَيّارة أُجْرة.
• هَلْ سَتَذْهَبون إلى جَنّة البَقيع في المَدينة المُنَوَّرة؟	• نعم سَنَذْهَبُ إلى جَنّة البَقيع.



جَهِّزْ سَهْمًا.

١



دَوِّرْ السَّهْم، ثُمّ اسْأَلْ سؤالًا مِن الجَدْوَل لِصَديق يُشير إِلَيْه السَّهْم كَما في المِثال.

٢



مَن كانَ يَعْرِفُ جَوابَها أَعْطِ السَّهْم لَه، وإذا لَمْ يَعْرِفْها دَوِّر السَّهْم مَرّة ثانِية.

٣



ثُمّ عَيِّن الصَّديق الفائِز الَّذي عَرَف أَكْثَر الأَجْوِبة.

٤



٩ جَهِّزْ مَع أَصْدِقائِك أَلْبومًا بَسيطًا لِصُوَر مَكَّةَ المُكَرَّمة والمَدينة المُنَوَّرة والقُدْس الشَّريف، ثُمّ اكْتُبْ تَحْتَها جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالنُّصوص السّابِقة.



....



....



....



....

التَّدْريبات

١- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة بِـ (نَعَم) أَوْ (لا).

١ هَلْ سَتُسافِرُ إلى القُدْس في العُطْلة القادِمة؟

لا، ....

٢ هَلْ سَتَأْخُذان سَيّارة أُجْرة لِتَذْهَبا إلى القُدْس؟

لا، ....

٣ هَلْ سَيَأْخُذْنَ سَيّارة أُجْرة لِيَذْهَبْن إلى الجَنّة المُعَلّى؟

نعم، ....

٤ هَلْ سَتَذْهَبْنَ إلى جَنّة البَقيع في المَدينة المُنَوّرة؟

لا، ....

٢- اِمْلَأْ الفَراغات الآتِية مِن القائِمة، واكْتُبْها تَحْتَ الصُّوَر.

قُبّة الصَّخْرة	الكَعْبة المُشَرَّفة	مَقام إِبْراهيم
مِنْبَر الرَّسول	المَسْجِد النَّبَوِيّ الشَّريف	الصّفا والمَرْوة

		
....	....	....
		
....	....	....

٣- اُكْتُبْ نَصًّا مُخْتَصَرًا يَتَعَلَّقُ بِخُطَطِك المُسْتَقْبَلِيّة.



الدَّرْس الثّالِث

الأَماكِن الهامّة في تُرْكِيا

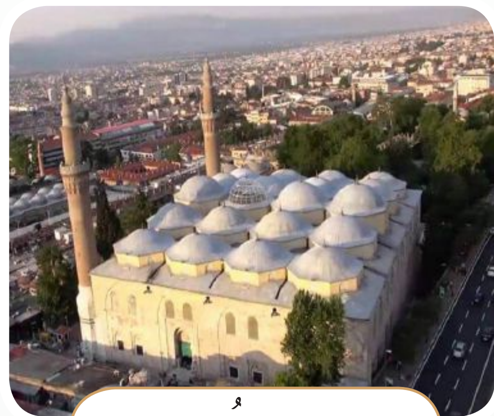


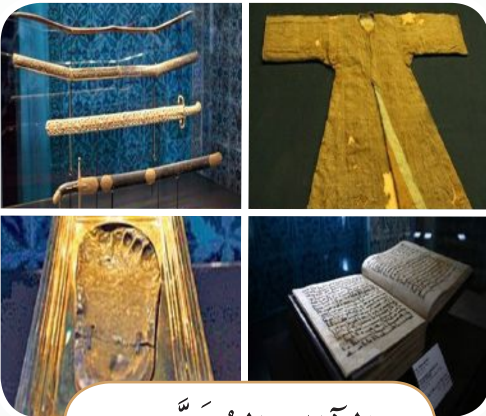
١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر.


٦٢

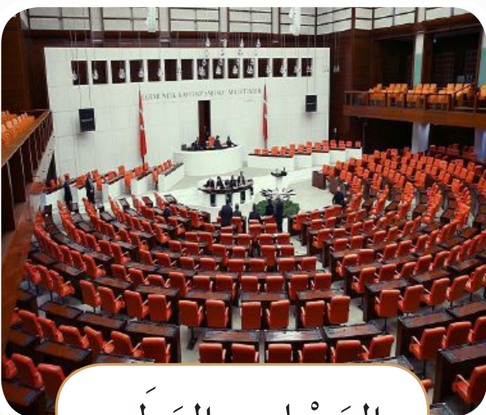

قَصْر طوب قابي


مَضيق البُسْفور


مَسْجِد أُولو


الآثار المُقَدَّسة


بُحَيْرة الأَسْماك


المَجْلِس الوَطَني التُّرْكِيّ الكَبير

٢ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وأَعِدْه، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.



التَّجَوُّل في قَصْر طوب قابي

فَيْروز : أَيْن يَقَعُ قَصْر طوب قابي؟

الدَّليل السِّياحِيّ : في مِنْطَقة السُّلْطان أَحْمَد.

زَيْنَب : ما أَهَمِّية هذا القَصْر في الماضي ويَوْمِنا هذا؟

الدَّليل السِّياحِيّ : إنّه كان مَرْكَزًا لِلدَّوْلة العُثْمانيّة أَمّا اليَوْم فهو مِن أَشْهَر المَناطِق السِّياحِيّة.

قَيْس : ماذا حَدَث بَعْدَ نِهاية الدَّوْلة العُثْمانيّة؟

الدَّليل السِّياحِيّ : تَمّ تَحْويل هذا القَصْر إلى مُتْحَف. وَهذا القَصْر اليَوْم، مَليء بِنَماذج الفَنّ العُثْمانيّ والآثار المُقَدَّسة.

زَيْنَب : هَيّا إذن لِنَتَجَوَّلْ في هذا القَصْر، لا أَسْتَطيعُ الاِنْتِظار.

الدَّليل السِّياحِيّ : هَيّا لِنَدْخُل القَصْر!


٦٣



٣ كَوِّن أَسْئِلة وأَجْوِبة حَسَب الحِوار السّابِق مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

أَيْنَ؟	مَن؟	ماذا؟	بِماذا؟	مَتى؟

★ بِماذا مَليء هذا القَصْر؟
هذا القَصْر مَليء بِأَمْثِلة الفَنّ العُثْمانيّ.

١ ....؟
....

٢ ....؟
....

٣ ....؟
....

٤ ....؟
....



٤ اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


٦٤

١:٠٠ السّاعة الواحِدة	٢:٠٠ السّاعة الثّانِية	٣:٠٠ السّاعة الثّالِثة
٤:٠٠ السّاعة الرّابِعة	٥:٣٠ السّاعة الخامِسة والنِّصْف	٦:١٥ السّاعة السّادِسة والرُّبْع
٧:٢٠ السّاعة السّابِعة والثُّلُث	٧:٤٠ السّاعة الثّامِنة إِلّا ثُلُثًا	٨:٤٥ السّاعة التّاسِعة إِلّا رُبْعًا
١٠:٠٠ السّاعة العاشِرة	١١:٠٠ السّاعة الحادِية عَشْرة	١٢:٠٠ السّاعة الثّانِية عَشْرة

٥ اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية حَسَب الكَلِمة الَّتي بَيْنَ القَوْسَيْن كَما في المِثال.

★ نَرْجِعُ مِن حَسَن كَيْف في السّاعة الرّابِعة. (السّابِعة والثُّلُث)

★ نَرْجِعُ مِن حَسَن كَيْف في السّاعة السّابِعة والثُّلُث. (الثّانِية عَشْرة)

١ .... (الحادِيَة عَشْرة إِلّا رُبْعًا)

٢ .... (الثّامِنة إِلّا ثُلُثًا)

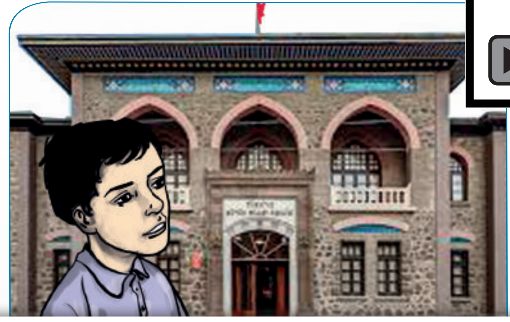
٣ .... (السّادِسة والرُّبْع)

٤ ....

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

 كَم السّاعة الآن؟	 كَم السّاعة الآن؟
السّاعة الثّامِنة إِلّا رُبْعًا	....
 كَم السّاعة الآن؟	 كَم السّاعة الآن؟
....	....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، ثُمّ أَجِبْ عَنْها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



هَلْ جَميل خَلْفَ باب المَجْلِس التُّرْكي الوَطَني الكَبير؟

....





هَلْ بُحَيْرة الأَسْماك قَريبة مِن حَسَن كَيْف؟

....



هَلْ هم يَطوفون؟

....

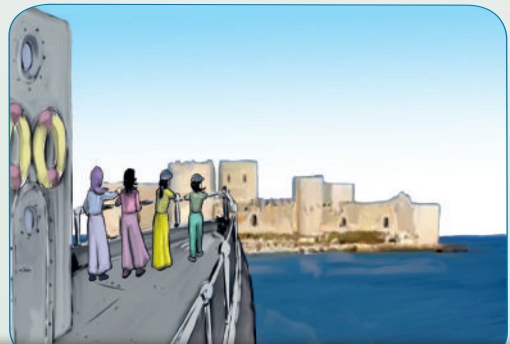


٦٥



هَلْ مُجَمَّع هونات خاتون في مَدينة مَلاطْية؟

....



هَلْ هن سَيَذْهَبْنَ إلى بُرْج العَذْراء في إسْطَنبول؟

....

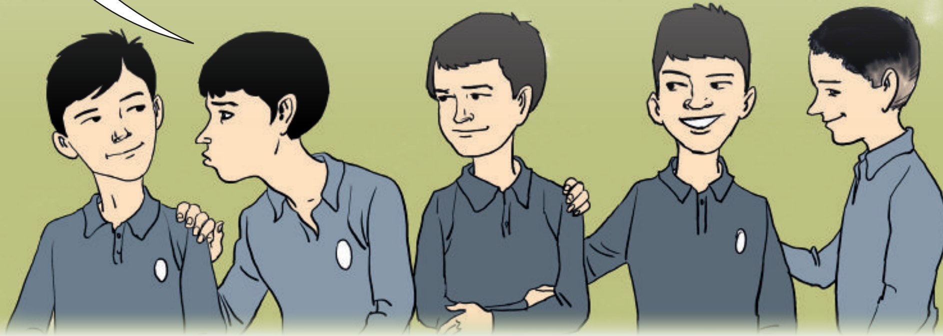


هَل الزّائِرون سَيَزورون اسْبَنْدوس في أَنْطالْيا؟

....

٨ اِلْعَبْ لُعْبة (مِن الأُذْن إلى الأُذْن) مَع أَصْدِقائِك مُسْتَخْدِمًا الجُمَل الآتِية.

أنا سَأَزورُ المَجْلِس التُّرْكي الوَطَني الكَبير في مَدينة أَنْقرة.
أنا سَأَذْهَبُ إلى بُحَيْرة الأَسْماك في مَدينة أُورفا.
أنا سَأَزورُ حَسَن كَيْف في مَدينة باتْمان.
أنا سَأَزورُ مُجَمَّع هونات خاتون في مَدينة قَيْصَري.



٩ جَهِّزْ فِلْمًا وَثائِقيًّا بَسيطًا عَن الأَماكِن الهامّة مُسْتَعينًا بِالنُّصوص السّابِقة، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّفّ.



١٠ اِسْتَمِعْ إلى هذا القَوْل الجَميل، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه بِخَطّ كَبير، وعَلِّقْه في جِدار الصَّفّ.




٦٦

يَجِبُ عَلَيْنا حِماية الأَماكِن التّاريخِيّة لِأَنَّها تُعْتَبَـرُ جِسْرًا رَئيسِيًّا بَيْـنَ الـماضي والحاضِر.

